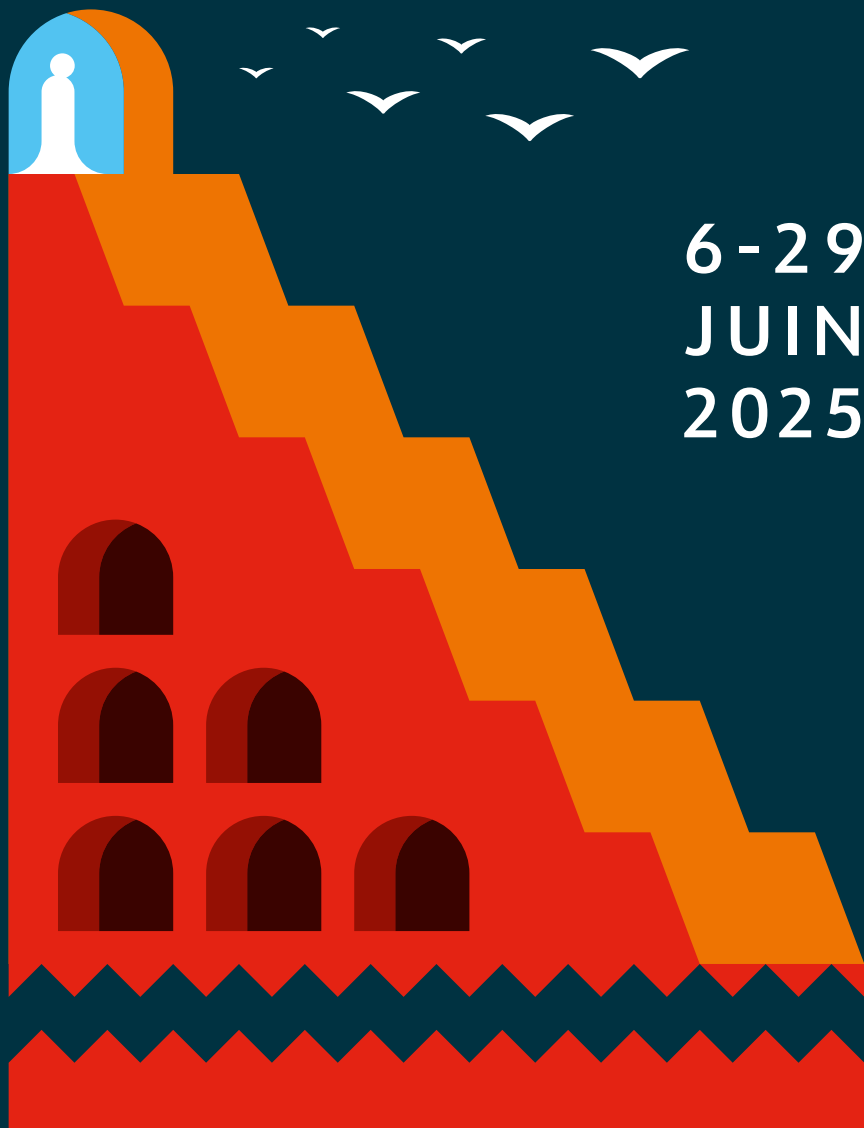


PERSÉPHONE



6-29
JUIN
2025

WWW.ALTITUDES.ART

10^e BIENNALE ALTITUDES BULLE | PART-DIEU



BIENNALE D'ART INTERDISCIPLINAIRE

La Biennale Altitudes place au cœur de son identité la promotion de la création artistique pluridisciplinaire et interdisciplinaire, qu'elle soit professionnelle ou émergente. Depuis sa création en 2000, Altitudes s'est transformé pour devenir un écosystème pour la création artistique qui comprend autant des espaces de recherche et d'expérimentation que des espaces de présentation. Une programmation artistique développée sur le long terme, la mise en place de résidences artistiques en amont de chaque biennale, la mise en réseau de différents domaines artistiques pour générer de l'interdisciplinarité ainsi que la cohérence thématique sont aujourd'hui les principaux facteurs qui façonnent la direction artistique de la biennale.

Pour cette édition 2025, Altitudes donne davantage de place aux installations d'arts visuels que le public pourra découvrir à travers un cheminement unique et immersif à travers différents tableaux mis en scène dans les salles de l'ancienne chartreuse.

**Altitudes s'est
transformé
pour devenir
un écosystème
pour la création
artistique**

LE MYTHE DE PERSÉPHONE

Perséphone est l'une des principales divinités de la Grèce antique. Très belle femme, elle est la fille de Déméter, déesse de l'agriculture et des moissons. Séduit par son charme, Hadès, qui règne sur le royaume des morts, l'enlève pour en faire la reine des Enfers. Déméter part à la recherche de sa fille unique pendant neuf jours et neuf nuits avant de déclarer: «La Terre sera affamée tant que je n'aurai pas retrouvé ma fille». Hélios, le Soleil, révèle à Déméter qu'Hadès a enlevé sa fille. Devant le refus du Dieu des Enfers de lui rendre sa fille, Déméter porte l'affaire devant Zeus. Après d'intenses tractations, un compromis est trouvé. Perséphone passera 4 mois par an sous terre avec Hadès et le reste de l'année avec sa mère sur Terre et dans l'Olympe. Ainsi, lorsque Perséphone rejoint son époux, Déméter est triste et crée l'automne et l'hiver. A l'inverse, quand elle ressort du monde souterrain, heureuse, elle redonne vie à la nature, en créant le printemps et l'été.

THÉMATIQUES

Le mythe grec de Perséphone explique ainsi l'origine des saisons. Mais les thématiques abordées au travers de ce mythe sont multiples: le cycle de la vie et de la mort, celui des plantes avec l'enfouissement de la graine qui devient plante, la renaissance, la transformation, la révolte, la libération, l'autonomie, la relation mère-fille, le consentement, la violence faite aux femmes, l'action humaine sur les saisons et le climat, le monde des enfers et des esprits, la frontière ou encore la migration. Le mythe de Perséphone est donc un terrain de jeu artistique et narratif très riche car s'il trouve son origine dans l'Antiquité, de nombreuses résonances lui font écho aujourd'hui.

Les thématiques abordées sont multiples: le cycle de la vie et de la mort, la renaissance, la révolte, la libération, l'autonomie, la relation mère-fille, le consentement, la violence...

From Purcell to Queen: Soaked in color

Isabel Pfefferkorn (AUT), Cello Quartet

Concert**10****Perséphonique**

Florian favre, Cyrille Pürro, Goodbye Ivan

Concert**11****Installation****Cors et âmes**

Edelweiss, Dominique Pasquier, Nicolas Bussard

Concert**12****Conte****Malcolm Braff et Greenwoman**

Malcolm Braff, Claire Huguenin, Luca Curcio

Concert**13****You Origin**

Alponom, Balthasar Streiff, Stephen O'Malley

**Performance
musicale****14****Hornviecher / Bêtes à cornes**

Balthasar Streiff

Concert**15****Poésie****Khayal**Amine Mraihi, Baiju Bhatt, Raphaëlle Brochet,
Shayan Fathi**Concert****16****Clic Cyclic**

Jérôme Laffely, Valentin de Montmollin

Concert**17****Je ne suis pas Perséphone**

Sarah Eltschinger

Théâtre**18****Performance****Voyages littéraires autour de Perséphone**Sylviane Tille, Céline Cesa, Olivier Havran,
Amélie Chérubin-Soulières, Gael Kyriakidis**Lecture****19****musicale****Seuil**

Compagnie Nous et Moi

Danse**20****Procession**

Collectif LACS

Performance**21**

La force dans l'ombre

Juliette Feck (F), Sophie Le Meillour (F),
Julie Semoroz

**Installation
Arts visuels**

22**La chambre: entre la vie et la mort**

Caitlin Aiston Valloton (USA / CH)

**Installation
Arts visuels**

23**Un dimanche pas comme les autres**

Flaviano Salzani

**Installation
Arts visuels**

24**Indivisible**

Geneviève Seydoux, Danielle Hennicot (LUX)

**Installation
Concert**

25**Well, I do remember hell. Do you remember me?**

Anja Jenny

**Installation
Performance**

26**Le serment du souterrain**

Marta Kolodziej (PL), Balthasar Streiff, Goodbye Ivan

**Installation
Arts visuels**

27**L'appartement des dieux**

Collectif LAAO

**Installation
Peintures**

28**Cristaux élyséens**

Mathia Gremaud

**Installation
Arts visuels**

29**Mnémosyne: le mythe de Perséphone**

Shahid Parvez, Sameer Parvez (IND)

**Installation
Arts visuels**

30**Un tableau, une histoire****Débat public****Visites de la Part-Dieu**

Talk

31**Infos / brunchs / café Altitudes****32****Horaire / billetterie / accès****33****Plan d'accès****34**

12 H BRUNCH ASIATIQUE 18 H FROM PURCELL TO QUEEN: SOAKED IN COLOR	8	11 H I DO REMEMBER HELL + JE NE SUIS PAS PERSÉPHONE 12 H BRUNCH ITALIEN 17 H PROCESSION 18 H I DO REMEMBER HELL + JE NE SUIS PAS PERSÉPHONE	15	D
14 H VISITE PART-DIEU 20 H 30 PERSÉPHONE DÉBAT	7	14 H VISITE PART-DIEU 19 H CORS ET ÂMES 21 H MALCOLM BRAFF ET GREENWOMAN	14	S
18 H VERNISSAGE	6	20 H 30 CLIC CYCLIC	13	V
EXPOSITIONS / INSTALLATIONS: 6 - 29 JUIN ME / JE / VE: 14 H - 18 H SA: 11 H - 18 H DI ET FÉRIÉS: 11 H - 17 H		18 H UN TABLEAU, UNE HISTOIRE	12	J
BILLETTERIE 			11	M
		FERMÉ	10	M
		FERMÉ	9	L

5 H 15 YOU ORIGIN 11 H VOYAGES LITTÉRAIRES AUTOUR DE PERSÉPHONE 12 H BRUNCH ORIENTAL 16 H I DO REMEMBER HELL + JE NE SUIS PAS PERSÉPHONE 17 H SEUIL	22	12 H BRUNCH NORDIQUE	29	D
5 H 15 YOU ORIGIN 13 H 30 VISITE PART-DIEU 18 H SEUIL 19 H 30 HORNVIECHER 21 H YOU ORIGIN	21	14 H VISITE PART-DIEU 19 H VOYAGES LITTÉRAIRES AUTOUR DE PERSÉPHONE 21 H PERSÉPHONIQUE	28	S
20 H INDIVISIBLE 21 H YOU ORIGIN	20	19 H 30 KHAYAL 21 H PERSÉPHONIQUE	27	V
11 H I DO REMEMBER HELL + JE NE SUIS PAS PERSÉPHONE 18 H UN TABLEAU, UNE HISTOIRE 20 H I DO REMEMBER HELL + JE NE SUIS PAS PERSÉPHONE	19	18 H UN TABLEAU, UNE HISTOIRE 20 H I DO REMEMBER HELL + JE NE SUIS PAS PERSÉPHONE	26	J
20 H I DO REMEMBER HELL + JE NE SUIS PAS PERSÉPHONE	18	20 H I DO REMEMBER HELL + JE NE SUIS PAS PERSÉPHONE	25	M
FERMÉ	17	FERMÉ	24	M
FERMÉ	16	FERMÉ	23	L



FROM PURCELL TO QUEEN: SOAKED IN COLOR

Isabel Pfefferkorn (AUT) et Cello Quartet

Isabel Pfefferkorn est une chanteuse et cantatrice autrichienne qui casse les frontières des genres. Accompagnée par un quatuor de violoncelles, composé de Zoltán Despond, Paul Handschke, Payam Taghaddossi et Anton Mecht Spronk, Isabel Pfefferkorn revisite des standards de la musique classique, jazz, rock ou pop. Queen, Britney Spears, Adèle ou Justin Timberlake côtoient ainsi Bach ou Purcell. *From Purcell to Queen: Soaked in color* est un voyage personnel et une collection de musiques de différentes époques et genres. La musique ancienne rencontre le jazz, la chanson artistique rencontre la chanson pop. Reste à savoir comment la synesthésie ou les gouttes de pluie apparaissent dans ce contexte. *Soaked in color* vous emmène à travers un mélange coloré de tons, déchire les profondeurs, vous fait remonter à la surface, nettoie les sens et rafraîchit.

Grande Salle

8 juin | 18 h

40 francs / 35 francs



PERSÉPHONIQUE

Florian favre, Cyrille Pürro, Goodbye Ivan

Florian Favre, Arnaud Sponar alias Goodbye Ivan et Cyrille Pürro abordent le thème de Perséphone en faisant converger trois mondes musicaux: le jazz, les musiques actuelles et électroniques et la musique classique. Pour y parvenir, les trois musiciens ont travaillé durant toute une semaine durant les résidences 2024. Au travers de capsules musicales installées dans le parcours des arts visuels et d'un concert, *Perséphonique* propose une version contemporaine du mythe au travers des visions et sensibilités artistiques de chacun. Le point de départ de chaque capsule sera constitué d'entretiens, de citations ou d'œuvres d'autres intervenants, qu'ils soient écrits, filmés, peints ou enregistrés. Ces impulsions initiales aborderont des thèmes comme le cycle de la vie et de la mort, celui des saisons ou de la nature, la renaissance, la transformation, la révolte, la libération, l'autonomie, la relation mère-fille, le consentement, la frontière, le voyage et bien d'autres.

Réfectoire

27, 28 juin | 21 h

40 francs / 35 francs



CORS ET ÂMES

Edelweiss, Dominique Pasquier, Nicolas Bussard

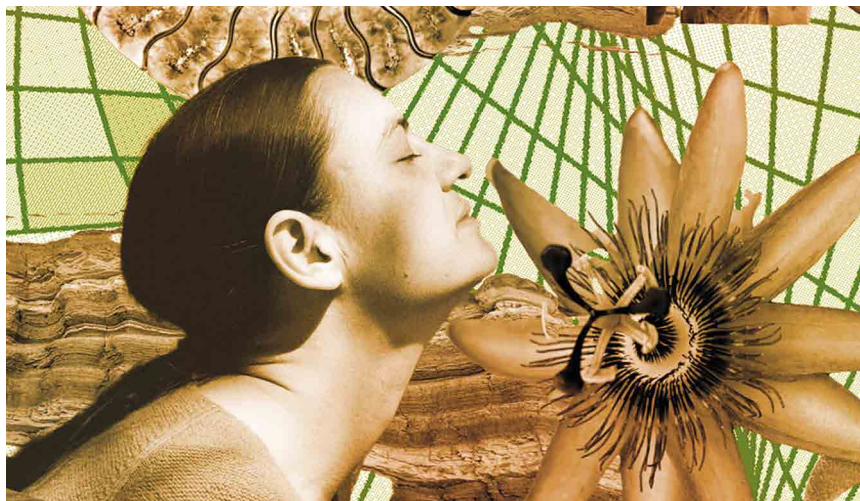
Cors et âmes est un conte musical pour récitant et cors des Alpes. La musique a été créée par Pascal Favre et elle sera interprétée par un groupe de 7 cornistes, dont 4 ont gagné le concours «Off» de Nendaz en 2021. Sur un livret de Nicolas Bussard, le conteur Dominique Pasquier dialoguera avec la nature, les immenses instruments de bois et le public. Un vieil homme de la terre tient compte des préceptes de vieux almanachs ou de dictons populaires pour cultiver son jardin. Le nez dans les étoiles, il garde les pieds sur terre ou même dans la terre qui le nourrit. Ce rêveur en salopette songe à voix haute et prend parfois le public à témoin. Son monologue se mêle à de mystérieux sons ou à des mélodies traduisant la profondeur de ses pensées.

Onze créations musicales, certaines traditionnelles, et d'autres plus modernes offriront aux joueurs de ces instruments du patrimoine alpin l'occasion d'enrichir leur répertoire.

Jardins

14 juin | 19 h

30 francs / 25 francs



MALCOLM BRAFF ET GREENWOMAN

Malcolm Braff, Claire Huguenin, Luca Curcio

Greenwoman, en son nom vibrant, convoque l'ombre lumineuse de Perséphone, déesse grecque de la végétation et de la fertilité féminine. En elle, s'entrelacent mémoire et renouveau pour célébrer le vivant dans sa profusion, ouvrir l'espace à l'inouï, à l'inédit, et accueillir ce qui vient. Avec ça, une dose de groove organique dont le groupe a le secret. Différents avatars de Greenwoman ont servi d'éprouvette pour les expériences de fusion entre une approche pop décroïsonnée façon Claire Huguenin et les développements microrythmiques du pianiste Malcolm Braff, avec des pulsations qui se métamorphosent et réagissent tels des agents de fermentation pour produire un son très vivant. Rares ont été les témoins de ce quetzal mystérieusement insaisissable et en constante évolution. Assistez à un nouvel épisode de la saga de Greenwoman, ou plutôt de Greenperséphone, deux de ses ingrédients de base, à savoir Claire Huguenin (CH voc) et Malcolm Braff (CH keys), accueillant Luca Curcio (IT/DA) à la basse électrique.

Réfectoire

14 juin | 21 h

30 francs / 25 francs



YOU ORIGIN

Alponom, Balthasar Streiff, musique de Stephen O'Malley

Autour de Balthasar Streiff (Stimmborn), le groupe de cors des Alpes Alponom joue une œuvre du compositeur, musicien, curateur américain Stephen O'Malley dans la cour et les jardins de la Part-Dieu. Ses sonorités, comme les cornes d'animaux symboles d'Hadès, le Dieu des Enfers, vont envelopper la Part-Dieu, comme si elles sortaient des entrailles de la Terre. Le compositeur a écrit *You Origin* avec la collaboration de Balthasar Streiff et Alponom pour qu'elle résonne avec l'architecture ancienne. Le projet a notamment été joué sur le site mégalithique de Carnac, en France. Le programme d'une heure sera joué quatre fois en 24 heures, notamment à la tombée et au lever du jour. La musique de Steven O'Malley sert une volonté de sortir la musique et ses instruments de leur contexte classique, en les replaçant dans d'autres espaces.

Jardins

20 juin | 21 h

21 juin | 5 h 15* | 21 h

22 juin | 5 h 15*

* rdv à 5 h 10 devant

la Part-Dieu. Pour les visiteurs en transports publics, une navette vers la Part-Dieu est organisée, départ à 5 h. Rendez-vous devant le Château de Bulle. 30 francs / 25 francs pour les quatre performances



HORNVIECHER / BÊTES À CORNES

Balthasar Streiff

Balthasar Streiff, performeur et compositeur bâlois, joueur de cors des Alpes et de cornes, est aussi poète et écrivain. La Biennale Altitudes a fait traduire son ouvrage *Hornviecher* en français, *Bêtes à cornes*, afin de mettre sur pied une performance musicale et poétique autour de ces récits. Toujours avec humour et passion, Balthasar Streiff transmet sa passion pour les sons organiques, celui des cors et des cornes, qui résonnent en chacun de nous depuis le fond des âges. Il nous raconte et nous joue les histoires de sa collection de cornes, symbole d'Hadès, le dieu des Enfers, dans la mythologie grecque et mari de Perséphone.

Avec cette performance, Balthasar Streiff nous fait découvrir son univers de conteur, facteur d'instruments et bricoleur sonore. Il met en scène les douze créatures – vaches, chèvres et moutons – qui ont toutes perdu la vie, raconte leur histoire et leur redonne vie en jouant de leurs cornes.

Réfectoire

21 juin | 19 h 30

30 francs / 25 francs



KHAYAL

**Amine Mraïhi (oud), Baiju Bhatt (violon), Raphaëlle Brochet (chant),
Shayan Fathi (percussions)**

Khayal (imaginaire en arabe) est un songe d'une grande sensualité. Il donne une identité orientale à Perséphone, avec des sonorités métissées qui symbolisent le voyage de Déméter à la recherche de sa fille enlevée par Hadès. Aux confins de la Tunisie, de l'Inde du Sud, de l'Espagne et du Jazz, les mondes se rencontrent et un langage est créé. C'est l'Amour qui parle, et qui transcende. Les musiciens de Khayal sont au service de quelque chose qui les dépasse, qui nous dépasse: d'une infinie tendresse, ils laissent sur notre cœur la trace indélébile d'un début de transformation, inhérent au passage des traditions musicales millénaires. Khayal, c'est Amine Mraïhi (oud), Baiju Bhatt (violon), Raphaëlle Brochet (chant) et Shayan Fathi (percussions). Les compositions et arrangements ont été réalisés par Amine et Hamza Mraïhi.

Grande Salle

27 juin | 19 h 30

30 francs / 25 francs



CLIC CYCLIC

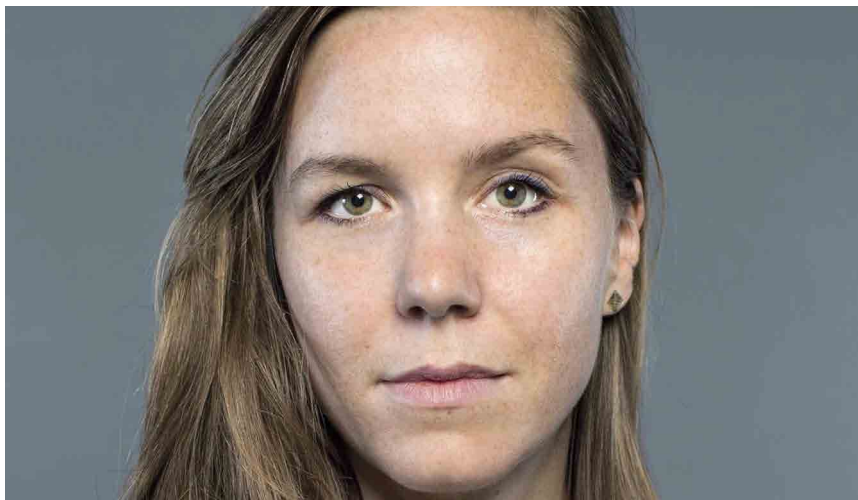
Jérôme Laffely, Valentin de Montmollin

La musique de Clic Cyclic est un voyage atmosphérique, comme celui que réalisa Déméter à la recherche de Perséphone durant 9 jours et 9 nuits autour de la Terre. Le duo composé du clarinetiste Jérôme Laffely et du percussionniste Valentin de Montmollin propose une musique aérienne et épurée, aux confluents de plusieurs influences et sonorités. Equipé d'une panoplie de percussions et d'instruments à vent ainsi que de loop stations et de pédales d'effet, le duo invite à partager un bagage musical éclectique venant de différentes régions du monde, avec autant des percussions, du duduk, des cloches de vaches et d'autres instruments.

Grande Salle

13 juin | 20 h 30

20 francs / 15 francs



JE NE SUIS PAS PERSÉPHONE

Sarah Eltschinger

Cette performance théâtrale propose un monologue original, donnant la parole au personnage de Perséphone, lui permettant ainsi de se réapproprier son histoire. Elle est là, et prend sa place parmi nous, comme le négatif du mythe, de ce que l'histoire ne dit pas. Raconter sa perspective de ce qui s'est passé, ce qu'elle a dû faire pour survivre dans cette situation qu'elle n'avait pas choisie. Si l'histoire de Perséphone était celle d'une personne de notre époque, quel serait son témoignage? Est-ce là une tentative de se reconstruire? Car reconstruction il doit y avoir pour qu'elle se mette à nous parler aujourd'hui, pour oser prendre la parole sur son expérience passée, alors que la place des femmes dans l'espace public est encore fragile.

Cette performance est combinée avec celle d'Anja Jenny. Dans ce diptyque, les deux artistes interrogent le mythe de Perséphone à la lumière des questionnements actuels et féministes d'aujourd'hui et son impact sur nos imaginaires collectifs.

Part-Dieu

15 juin | 11 h | 18 h

18 juin | 20 h

19 juin | 11 h | 20 h

(Fête-Dieu)

22 juin | 16 h

25 juin | 20 h

26 juin | 20 h

30 francs / 25 francs



VOYAGES LITTÉRAIRES AUTOUR DE PERSÉPHONE

Lecture par Sylviane Tille, Céline Cesa, Amélie Chérubin-Soulières, Olivier Havran, musique par Gael Kyriakidis

Au cours d'une soirée et d'une matinée avec deux programmes distincts, trois comédiennes, un comédien et une musicienne vous convient à explorer les thèmes riches et puissants de ce mythe: le cycle de la vie, les cycles agricoles, les voyages, l'errance, la dualité du féminin, la quête de liberté, la relation mère-fille, le consentement et la quête de sens et de l'identité. A l'image d'un kaléidoscope, ils vous proposeront une sélection d'extraits de romans et de récits d'autrices et d'auteurs contemporains qui abordent chacune et chacun l'une de ces thématiques.

Les deux volets de ce diptyque seront ponctués par les voix de Sylviane Tille, Amélie Chérubin-Soulières, Céline Cesa et Olivier Havran. Gael Kyriakidis, musicienne, enrichira ces récits de sa musique unique et envoûtante, créant ainsi un moment suspendu. Le programme des deux prestations, avec les auteurs et autrices, sera mis à jour sur le site internet.

Grande Salle

22 juin | 11 h

25 francs / 20 francs

Avec brunch: 60 francs

28 juin | 19 h

25 francs / 20 francs

Avec soupe: 35 francs



SEUIL

Compagnie Nous et Moi

A l'occasion de son projet *Seuil*, la compagnie Nous et Moi exploite l'hybridation des disciplines artistiques par l'intégration d'un arrangement musical du compositeur attitré de la compagnie dans la scénographie. Les chorégraphes s'appuient sur trois grandes figures du cortège mythologique pour constituer la matière première de leur réflexion: Hadès, Perséphone et Déméter. La toile mythologique est constituée de récits et de sources divers qui forment une constellation de paramètres qui définissent un personnage. Les chorégraphes s'en sont inspirés pour dégager des traits dominants des trois personnages centraux du mythe, pour élaborer un vocabulaire de mouvements et un langage corporel distincts, propres à chaque personnage. D'un point de vue narratif, *Seuil* raconte l'histoire de Perséphone en présentant cette dernière dans son rapport à Déméter, puis à Hadès, en explorant la manière dont les vocabulaires des personnages se croisent, se recoupent ou divergent.

Jardins / Réfectoire

21 juin | 18 h

22 juin | 17 h

25 francs / 20 francs



PROCESSION

Collectif LACS

ProceSSION est une performance pour voix et corps en mouvement, qui s'inspire des légendes alpines de la procession des morts. Elles racontent que les âmes remontent à contre-courant les vallées, les rivières et les torrents jusqu'aux glaciers, lieux de repos et de purgatoire. L'errance de Perséphone entre le monde des morts et des vivants trouve ainsi un écho dans cette pratique ancienne des vallées alpines. *ProceSSION* invite le public à explorer la frontière floue entre le monde des vivants et celui des morts.

Le projet est porté par le collectif LACS (Aline Paley, Murzo, Caitlin Aiston Valloton et Laure Gonthier) en collaboration avec les artistes Laure Betris, Aurélie Emery, Yann Hunziker, Antoine Läng, Maryfé Singy et Valentine Paley. Cette recherche a le désir de ré-enchanter les imaginaires en se reconnectant avec des systèmes de connaissances ancestrales et de contribuer à un changement de regard sur nos environnements par des interventions artistiques.

Jardins

15 juin | 17 h

25 francs / 20 francs



LA FORCE DANS L'OMBRE

Juliette Feck (F), Sophie Le Meillour (F), Julie Semoroz

La force dans l'ombre est une installation immersive sur le mythe grec de Perséphone mêlant sculptures en grès, vidéo mapping et musique expérimentale. Cette réalisation qui mêle la technique ancestrale de la céramique avec les nouvelles technologies musicales et visuelles est une collaboration interdisciplinaire avec la sculptrice Juliette Feck, l'artiste visuelle Sophie Le Meillour et l'artiste sonore Julie Semoroz. Le visiteur fera ainsi l'expérience des Enfers et de la mort dans les caves de la Part-Dieu. Les sculptures organiques de Juliette Feck seront habillées de lumière par Sophie Le Meillour en utilisant le mapping vidéo. Des sons, résonances et vibrations seront installés dans les différents espaces par Julie Semoroz.

Ce projet est le premier chapitre de l'exposition en circuit à sens unique qui réinterprète l'histoire du mythe grec à l'intérieur et à l'extérieur de l'ancienne chartreuse. Ce projet fait suite aux résidences 2024 où les trois artistes ont conceptualisé leur projet interdisciplinaire in situ.

6 - 29 juin

Caves

Me / Je / Ve: 14 h - 18 h

Sa: 11 h - 18 h

Di et fériés: 11 h - 17 h

Entrée libre



LA CHAMBRE: ENTRE LA VIE ET LA MORT

Caitlin Aiston Valloton (USA / CH)

Avec cette installation *La chambre: entre la vie et la mort*, l'artiste nous invite dans l'intimité d'une femme obsédée par le cycle des saisons qui cherche à comprendre le passage du temps. Les nombreux objets, peintures et sculptures témoignent de son travail à garder l'harmonie entre les forces opposées et à assurer l'équilibre des cycles naturels, actuellement mis en péril par le changement climatique.

6 - 29 juin

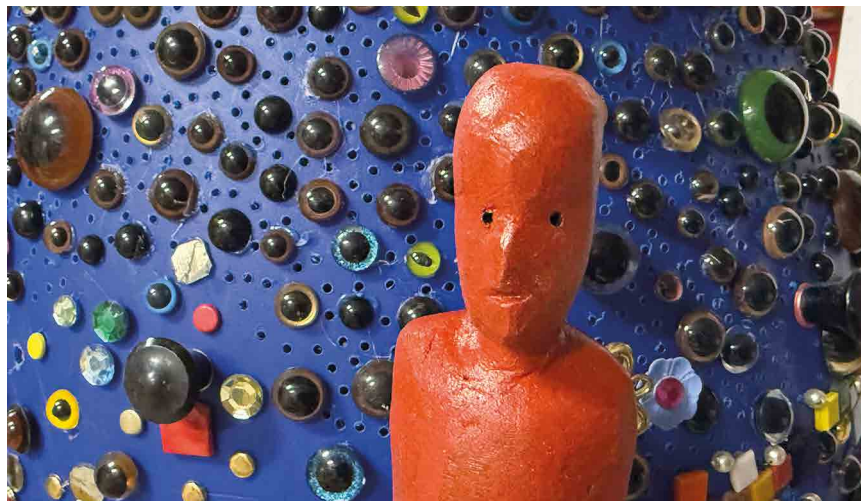
Office

Me / Je / Ve: 14 h - 18 h

Sa: 11 h - 18 h

Di et fériés: 11 h - 17 h

Entrée libre



UN DIMANCHE PAS COMME LES AUTRES

Flaviano Salzani

Flaviano Salzani nous emmène en voyage, *Un dimanche pas comme les autres*. Une femme appelle, mais l'homme reste sans réaction, regardant au loin. On entend les vagues et, là-bas, de la musique. Des tours de garde en tissus multicolores assistent à la scène, tout comme d'étranges personnages sortis de civilisations oubliées.

6 - 29 juin

Réfectoire

Me / Je / Ve: 14 h - 18 h

Sa: 11 h - 18 h

Di et fériés: 11 h - 17 h

Entrée libre

Une barque, un campement, des tours de tissus, Flaviano Salzani partage détourne les épopées et mythes grecs pour se les réapproprier. Le voyage de Déméter à la recherche de Perséphone, ou celui d'Ulysse pour retrouver Pénélope, Télémaque et Ithaque. Le voyage est au cœur du mythe de Perséphone, elle qui n'a pas de chez soi, partagée entre sa vie dans les Enfers et sa vie sur Terre ou dans l'Olympe. Cette vie d'errance permanente, Flaviano Salzani la retranscrit dans une installation monumentale dans le réfectoire des moines.



INDIVISIBLE

Geneviève Seydoux, Danielle Hennicot (LUX)

La sculptrice Geneviève Seydoux et la musicienne Danielle Hennicot abordent le mythe de Perséphone sous l'aspect de la relation mère-fille et de leur impossible séparation. On comprend l'intensité de la relation entre Déméter et Perséphone en observant leur réaction à l'enlèvement de Perséphone. Déméter sombre dans le désespoir et parcourt ciel et terre à la recherche de sa fille. Les deux artistes investissent le Petit Cloître de la Part-Dieu avec une installation de quatre groupes de sculptures et de peintures accompagnés à chaque fois par une capsule musicale réalisée par Danielle Hennicot. L'harmonie, la déchirure, la vengeance et la renaissance sont les quatre volets d'*Indivisible*.

Danielle Hennicot est altiste et membre fondateur de United Instruments of Lucilin. Sa passion pour la musique contemporaine l'amène à explorer les possibilités de son instrument et du répertoire contemporain, combinant électronique ou performance.

6 - 29 juin

Petit Cloître

Me / Je / Ve: 14 h - 18 h

Sa: 11 h - 18 h

Di et fériés: 11 h - 17 h

Entrée libre

Concert Danielle Hennicot

Programme:

Anna Thorvaldsdottir

Giacinto Scelsi

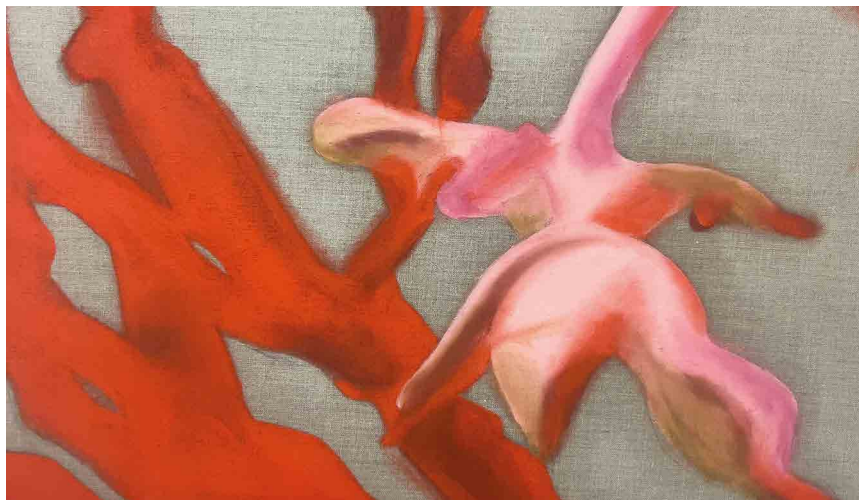
Missy Mazzoli

Kaija Saariaho

Réfectoire

20 juin | 20 h

25 francs / 20 francs



WELL, I DO REMEMBER HELL. DO YOU REMEMBER ME?

Anja Jenny

Ce projet explore les mémoires et les expériences de Perséphone dans les Enfers. Il met en lumière la symbolique puissante de l'émancipation et de la prise de contrôle de son destin, où Perséphone devient une entité indépendante choisissant de vivre pleinement ses émotions, de s'affirmer et d'embrasser son propre corps et esprit. Ce projet réinterprète le récit mythologique avec un regard inclusif, mettant en avant l'autonomie, la force et la diversité des expériences humaines. En utilisant des techniques artistiques variées telles que la peinture à l'huile, l'installation et la performance, ce projet crée une expérience immersive et multisensorielle. Projet soutenu par le Service de la culture de la ville de Fribourg.

Cette performance (environ 60 min.) est combinée avec celle de Sarah Eltschinger. Les deux artistes interrogent le mythe de Perséphone à la lumière des questionnements actuels et féministes d'aujourd'hui et son impact sur nos imaginaires collectifs.

EXPOSITION

6 - 9 juin

Sacristie

Me / Je / Ve: 14 h - 18 h

Sa: 11 h - 18 h

Di et fériés: 11 h - 17 h

Entrée libre

PERFORMANCE

Part-Dieu

15 juin | 11 h | 18 h

18 juin | 20 h

19 juin | 11 h | 20 h

(Fête-Dieu)

22 juin | 16 h

25 juin | 20 h

26 juin | 20 h

30 francs / 25 francs



LE SERMENT DU SOUTERRAIN

Marta Kolodziej (PL), Balthasar Streiff, Goodbye Ivan

Le serment du souterrain nous fait vivre les noces sulfureuses et passionnelles de Perséphone et Hadès. L'artiste polonaise Marta Kolodziej, qui vit à Meiringen, investit l'église de la Part-Dieu en proposant une confrontation poétique entre les ténèbres et la lumière cosmique. Cette installation de peintures, sculptures et cocons lumineux, accompagnée d'une bande son, fait voyager le visiteur de l'antichambre des Enfers vers le territoire du couple régnant sur l'inframonde quelques instants avant l'union d'Hadès et Perséphone. Cocons diaphanes, foule des morts et personnages mythologiques attendant les noces souterraines, symbole du cycle de la vie et de la mort, Marta Kolodziej nous emporte avec la fulgurance de ses couleurs et de sa symbolique ésotérique. Balthasar Streiff et Goodbye Ivan ont imaginé une bande son faite de drones puissants enregistrés dans les différents espaces de la Part-Dieu, en jouant avec la résonance et l'écho naturel de l'ancienne chartreuse et en donnant une théâtralité sonore au projet.

6 - 29 juin

Eglise

Me / Je / Ve: 14 h - 18 h

Sa: 11 h - 18 h

Di et fériés: 11 h - 17 h

Entrée libre



L'APPARTEMENT DES DIEUX

Collectif LAAO

Le collectif LAAO (Les Architectes de l'art oblique) investit les escaliers intérieurs et la grande salle de la Part-Dieu pour y mettre en valeur les trésors que les Dieux de l'Olympe ont ramenés de leur voyage à travers les mondes. Les installations se fondent dans le décor et se découvrent sur les murs de *L'appartement des Dieux*. Ce cabinet de curiosité a été construit par tous les artistes visuels de l'édition 2025.

Sur le chemin de *L'appartement des Dieux*, trois tableaux de Jacques Cesa symboliseront ce passage du monde terrestre au monde de l'Ether. Le premier présente un portrait d'une femme enfermée derrière des barreaux rêvant à son retour du monde souterrain symbolisé par un oiseau. Le second, intitulé *Sulamite devant la porte du soleil*, symbolise l'amour au-delà de la mort et l'illumination, le passage entre le monde terrestre et celui des Dieux. Enfin, *Jardin pour un enfant qui va naître* est une œuvre qui évoque le Paradis perdu, une terre idéalisée luxuriante et verdoyante traversée par le vol de l'oiseau.

6 - 29 juin

Grande Salle

Me / Je / Ve: 14 h - 18 h

Sa: 11 h - 18 h

Di et fériés: 11 h - 17 h

Entrée libre



CRISTAUX ÉLYSÉENS

Mathia Gremaud avec les apprentis de l'Ecole du métal

Ce projet est le fruit d'un partenariat public-privé qui fait intervenir la Biennale Altitudes, l'Ecole du métal ainsi que l'entreprise de construction métallique Sottas. C'est surtout la rencontre entre Mathia Gremaud, étudiant en art, et les apprentis qui vont modéliser ses œuvres et les réaliser. Ce partenariat entre deux mondes qui ne se côtoient pas forcément – le monde de l'art et celui de l'apprentissage – est une expérience extrêmement riche, où chacun apprend de l'autre. Ce projet pilote est un laboratoire pour la mise en place du Prix Jacques Cesa pour la création interdisciplinaire qui sera lancé durant la Biennale Altitudes 2025.

Les premiers prototypes ont été produits de la manière suivante: mesure de vrais cristaux, réalisation de plans digitaux, découpe au laser sur bois, plans refaits par un dessinateur métallique, découpe laser des pièces dans de l'inox 3 mm, soudure et meulage et, enfin, polissage miroir. Entre le début et l'aboutissement du prototype, il a fallu près de 3 ans.

6 - 29 juin

Jardins

Me / Je / Ve: 14 h - 18 h

Sa: 11 h - 18 h

Di et fériés: 11 h - 17 h

Entrée libre





MNÉMOSYNE: LE MYTHE DE PERSÉPHONE

Shahid Parvez, Sameer Parvez (IND)

Mnemosyne: le mythe de Perséphone est une installation interdisciplinaire qui fait converger poésie, cinéma et peinture pour explorer la notion de recherche d'harmonie. Elle est réalisée par le peintre Shahid Parvez et le réalisateur Sameer Parvez. L'installation des deux artistes se concentre sur une idée centrale: l'inévitabilité du changement. A travers la poésie, le cinéma et la sculpture, ils examinent comment et pourquoi les gens cherchent du réconfort dans les souvenirs agréables du passé.

Mnemosyne est ainsi l'une des rivières du monde souterrain. Nommée d'après la déesse grecque de la mémoire, cette rivière personnifie le souvenir. Coulant parallèlement au Léthé, son antithèse, Mnemosyne offre un contraste saisissant: si boire au Léthé permet aux âmes d'oublier leur passé avant leur transition vers l'au-delà, boire à Mnemosyne leur permet de se remémorer chaque détail de leur existence terrestre. Ce projet explore ainsi le cycle des nouvelles souffrances et des anciennes félicités.

6 - 29 juin

Etable

Me / Je / Ve: 14 h - 18 h

Sa: 11 h - 18 h

Di et fériés: 11 h - 17 h

Entrée libre

UN TABLEAU, UNE HISTOIRE

Talk

Tous les jeudis à 18 h, une ou un collectionneur (voir www.altitudes.art) vient raconter sa relation avec un tableau. L'œuvre sera exposée à la Part-Dieu pour l'occasion. Le principe de cette rencontre conviviale est de découvrir le temps d'un apéritif un tableau au travers du regard de celui ou celle qui le possède, en faisant partager ses émotions et en racontant sa relation à l'œuvre et à son auteur.

Part-Dieu

12, 19, 26 juin | 18 h

PERSÉPHONE, LE MYTHE QUI CRISTALLISE LES TENSIONS HOMMES-FEMMES

Débat avec différentes intervenantes et intervenants

Le couple Perséphone et Hadès, sulfureux, symbolise la complexité des rapports homme-femme. L'enlèvement de la jeune fille par son oncle est l'un des événements du mythe qui soulève la question du consentement et de la domination du modèle patriarcal, alors que la violence faite aux femmes est toujours bien présente en 2025 dans notre société. Le mythe explore également des pistes de résilience et de résistance, avec la figure de Déméter qui fait plier Zeus et Hadès.

Grande salle

7 juin | 20 h 30

Entrée libre

VISITES DE LA PART-DIEU

Association des Amis de la Part-Dieu

L'Association des Amis de la Part-Dieu organise les samedis des visites guidées de la Part-Dieu d'environ 45 minutes. Cette présentation permet de découvrir les trésors patrimoniaux et l'histoire du développement du lieu à travers les siècles. Sans inscription, rendez-vous dans la cour de la Part-Dieu.

Sa 7, 14, 28 juin | 14 h

Sa 21 juin | 13 h 30

INFOS / BRUNCHS / CAFÉ ALTITUDES

INFORMATION

Info@altitudes.art

BRUNCHS

Altitudes propose chaque dimanche des brunchs en provenance de différentes régions du monde, mais avec des produits régionaux. La cuisine étant bien souvent un trait d'union entre les cultures, nos brunchs seront le fruit d'un tandem de cuisiniers ou d'équipes de cuisine qui prépareront ce déjeuner-dîner à la Part-Dieu.

8 juin | 12 h | brunch asiatique

15 juin | 12 h | brunch italien

22 juin | 12 h | brunch oriental

29 juin | 12 h | brunch nordique



Prix adultes: 40 francs avec thé, café et jus de fruits. Prix pour les enfants de moins de 14 ans: selon appréciation des parents, à réserver sur la billetterie et à payer sur place!

CAFÉ ALTITUDES

Durant les heures d'ouverture des expositions, une buvette est ouverte dans la cour de la Part-Dieu. Boissons et petite restauration, assiettes de viande froide, assiettes de fromages, soupes, assiettes végétariennes sont à disposition.

Horaires Café Altitudes

Me / Je:	14 h - 21 h
Cuisine:	18 h - 21 h
Ve:	14 h - 23 h
Cuisine:	18 h - 21 h
Sa:	11 h - 23 h
Cuisine:	12 h - 14 h / 18 h - 21 h
Di:	11 h - 18 h
Cuisine:	12 h - 14 h

En dehors des heures d'ouverture de la cuisine, des snacks sont disponibles en libre-service au café.

DÉGUSTATION DE VIN

Une dégustation de vin est organisée à la Part-Dieu avec le Naturiste, Fribourg:

Je 19 juin | 10 h 30

HORAIRE / BILLETTERIE / ACCÈS

HORAIRES EXPOSITIONS

Me / Je / Ve:	14 h - 18 h
Sa:	11 h - 18 h
Di et fériés:	11 h - 17 h

Il est possible que, le temps d'une ré-
pétition, un espace d'exposition soit
temporairement inaccessible.

BILLETTERIE

Réservez vos billets sur notre billetterie
en ligne www.altitudes.art

Les billets sont également en vente
sur place 30 minutes avant chaque
événement, dans la mesure des
places disponibles, ainsi qu'au Café
Altitudes, du mercredi au dimanche
de 14 h à 18 h.

Abonnement général:

350 francs / 290 francs

PARKING

Pour les véhicules individuels, deux
parkings sont à disposition. Le parking
Part-Dieu, se trouve à proximité
de l'ancienne chartreuse. Suivre le
balisage depuis la route de la Part-
Dieu. Le parking La Chia + sentier pé-
destre, se trouve au pied des remon-
tées mécaniques de La Chia et de sa
buvette. Suivre le balisage La Chia
depuis la route de la Part-Dieu. De-
puis ce parking, 15 - 20 minutes de
marche sur un chemin de campagne
permettent de rejoindre la Part-Dieu.

ACCÈS PART-DIEU

La Biennale Altitudes se trouve à l'an-
cien couvent de la Part-Dieu, 1663
Gruyères. En véhicule, depuis Bulle,
prendre la rue de Vevey en direction
de Vuadens, bifurquer à gauche au
niveau de l'institution Clos-Fleury (n°
230) sur la route de la Part-Dieu et
suivre le balisage. La Part-Dieu est à
4,5 km de la gare de Bulle. Compter
1 heure de marche ou 20 minutes à
vélo depuis la gare.

(voir plan sur la page suivante)

Transport public et covoiturage

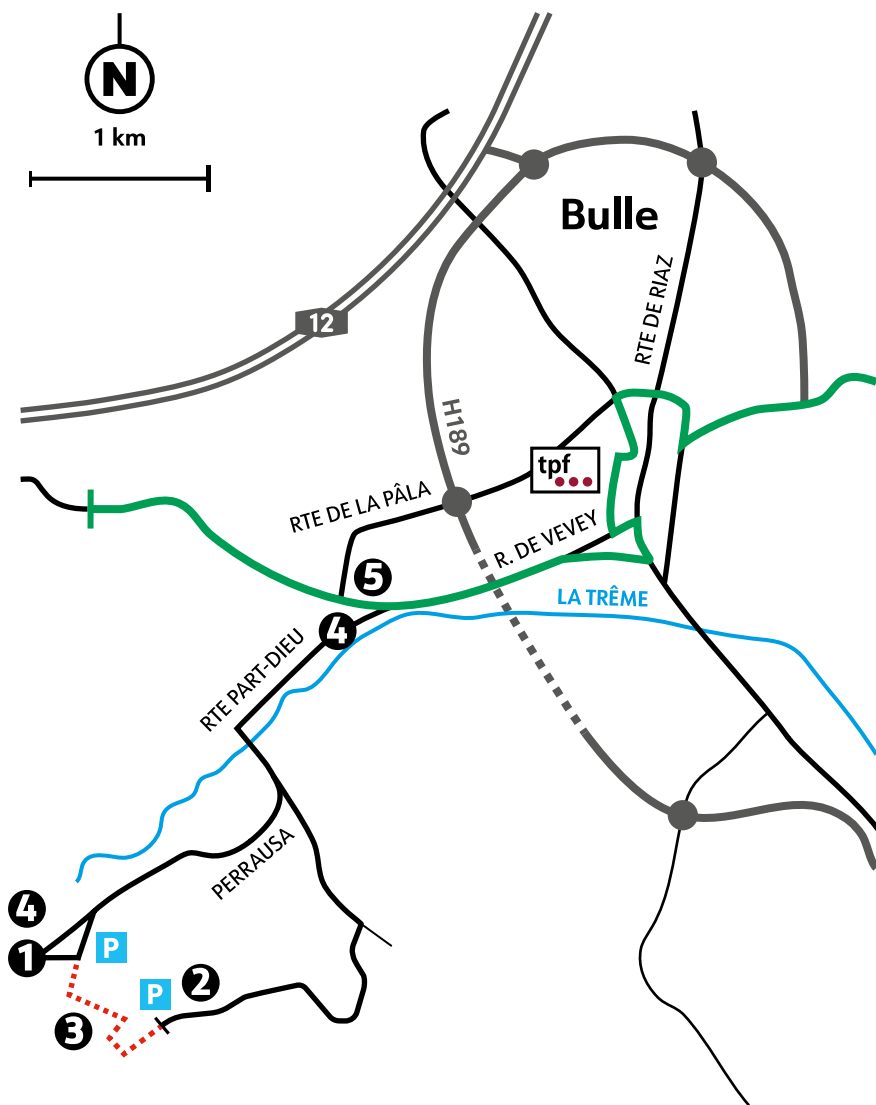
Depuis la gare, prendre les transports
publics Mobul n°2 direction Vuadens.
Descendre à l'arrêt Part-Dieu, puis
35 minutes de marche jusqu'à la
Biennale Altitudes. Un banc pour le
covoiturage est installé au début de
la route de la Part-Dieu et à la Part-
Dieu (voir plan). En vous asseyant sur
le banc, vous indiquez aux automobi-
listes que vous souhaitez rejoindre ou
quitter la Part-Dieu. Autres sites fri-
bourgeois de covoiturage pour notre
événement:

www.frimobility.ch

www.e-covoiturage.ch

Sentier des pauvres inaccessible en 2025

La passerelle sur la Trême étant inac-
cessible en 2025, il n'est pas possible
d'emprunter le Sentier des pauvres
pour rejoindre la Part-Dieu.



❶ LA PART-DIEU

❷ BUVETTE LA CHIA

❸ ACCÈS RANDONNÉE 15'

❹ BANC COVOITURAGE

❺ ARRÊT BUS PART-DIEU

WWW.TRACEECART.COM

WWW.ALTITUDES.ART

INFO@ALTITUDES.ART

62-64 Rue de Gruyères | 1630 Bulle | Suisse